

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«25» июня 2018 г.

№ 01-03/18-73
Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Ингебургские
ворота», 1795 г., арх. В. Бренна, местонахождение: Ленинградская область,
г. Гатчина, 25-го Октября пр. (угол ул. Рошинской)**

В соответствии со ст. 9.2, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 областного закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.2.2. Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ингебургские ворота», 1795 г., арх. В. Бренна, местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, 25-го Октября пр. (угол ул. Рошинской), принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Ленинградской области в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по культуре Ленинградской области - начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.

Председатель комитета
по культуре Ленинградской области



A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned between the text on the left and the name on the right.


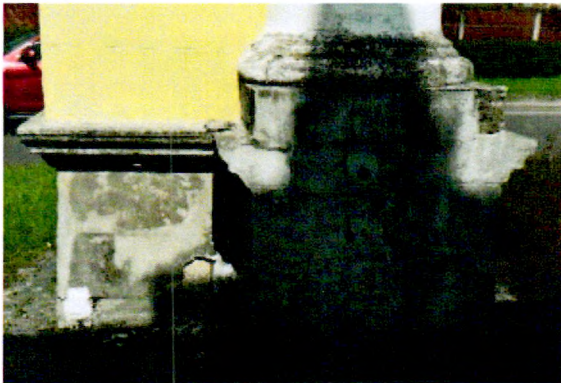
Е.В. Чайковский

Приложение
к приказу комитета по культуре
Ленинградской области
от «25» июня 2018 г.
№ 01-03/18-73

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Ингебургские ворота», 1795 г., арх. В. Бренна, местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, 25-го Октября пр. (угол ул. Рощинской)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	акцентное значение сооружения в композиционной структуре пр. 25 Октября – оформление парадного въезда в г. Гатчина со стороны Санкт-Петербурга; местоположение элементов сооружения:	
2.	Объемно-пространственное решение композиции:	<p>объемно-пространственное решение и композиция в приемах классицизма, включая два отдельно стоящих пилона прямоугольного сечения с парными колоннами римско-дорического ордера с северной стороны, раскрепованными антаблементами и завершениями в виде скульптурных композиций военной арматуры*:</p> <p>габариты, конфигурация, силуэтные характеристики:</p> <p>*историческое объемно-пространственное решение частично утрачено с разборкой промежуточных столбов и звеньев ограды, утратой металлических заполнений</p>	

		ворот	
3.	Конструктивная система:	<p>Фундаменты – бутовые с гранитной облицовкой;</p> <p>пилоны (два) на цоколе с парными колоннами римско-дорического ордера на пьедесталах, антаблемент;</p> <p>исторический материал (пудостский камень) и характер кладки;</p>	
3.	Архитектурно-художественное оформление:	<p>исторический материал и характер отделки:</p> <p>цоколь пилонов и пьедестал колонн – пудостский камень*;</p> <p>*в настоящее время гладко оштукатурены</p> <p>пилоны – пудостский камень*</p> <p>*в настоящее время оштукатурены с разделкой под каменную кладку, окрашены;</p>	

парные колонны римско-дорического ордера — пудостский камень*

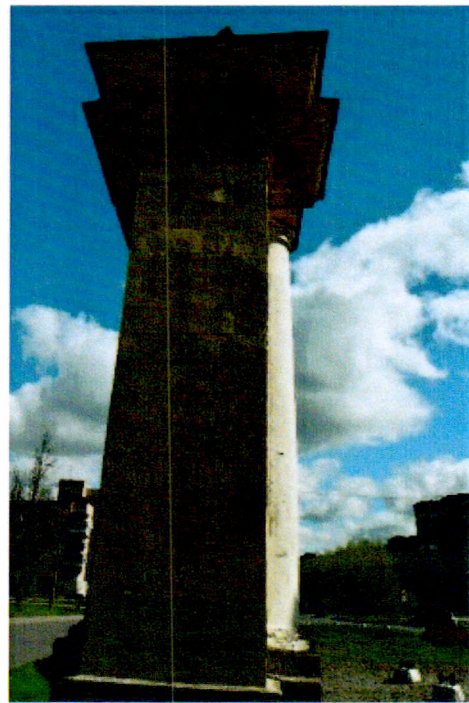
*в настоящее время гладко оштукатурены, окрашены;

архитрав, фриз, профилированный выносной карниз с модульонами — пудостский камень*

*в настоящее время гладко оштукатурены, окрашены;

скульптурные композиции военной арматуры (две), смонтированные на плинтах из пудостского камня: структура и состав композиции, габариты, декоративные элементы, исторический материал (медь), техника исполнения (литье, чеканка)*;

*в случае аварийного технического состояния



возможна музеефикация
существующей арматуры или ее
декоративных элементов с
воссозданием композиции при
сохранении всех перечисленных
элементов и характеристик.

